

97

Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

HENRY J. WOOD.

Vier Gedichte

Henry J. Wood
No 1

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

Nº 1. Der Engel.

Nº 2. Stehe still!

Nº 3. Im Treibhaus.

Nº 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer:

Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —



Eigenthum der Verleger.

LONDON SCHOTT & Cº 159 Regent Street.	MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour	PARIS P. SCHOTT & Cº 70 rue du Faubourg Sº Honoré.

HW WAGNER
154746-1001

Printed in Germany.



No. I

Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.



HENRY J. WOOD.

Vier Gedichte

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

Nº 1. Der Engel.

Nº 2. Stehe still!



Nº 3. Im Treibhaus.

Nº 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer.

Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —

Eigenthum der Verleger.

LONDON SCHOTT & Cº 159 Regent Street.		MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour		PARIS P. SCHOTT & Cº 70 rue du Faubourg S' Honoré.

Printed in Germany.

25565.

c. 46

PERFORMING RIGHT RESERVED.

Richard Wagner.

1

[illegible]

Solo bello
Ein Violoncell allein
(ohne Dämpfer)

Handwritten musical score on ten staves. The score is heavily annotated with handwritten text and markings. The first staff has "Solo" written in blue ink above it. The second staff has "poco" written in blue ink to its right. The third staff has "poco" written in blue ink to its right. The fourth staff has "poco" written in blue ink to its right. The fifth staff has "poco" written in blue ink to its right. The sixth staff has "poco" written in blue ink to its right. The seventh staff has "poco" written in blue ink to its right. The eighth staff has "poco" written in blue ink to its right. The ninth staff has "poco" written in blue ink to its right. The tenth staff has "poco" written in blue ink to its right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pp". There are also large, stylized handwritten notes in blue ink, including "Solo" and "poco", and a large "X" mark at the bottom right.



Fl. 1. *p poco cresc.* *più cresc.* *dim.*

Fl. 2. *p poco cresc.* *più cresc.* *dim.*

Hob. 1. *p poco cresc.* *più cresc.*

Hob. 2. *p poco cresc.* *più cresc.*

Cl. 1. *p poco cresc.* *più cresc.* *mf*

Cl. 2. *p poco cresc.* *più cresc.*

Fg. 1. *pp poco cresc.* *più cresc.* *dim.*

Fg. 2. *pp poco cresc.* *più cresc.* *dim.*

Hör. 1. *p poco cresc.* *più cresc.* *dim.*

Hör. 2. *p poco cresc.* *più cresc.*

Singst. *(mit Enthusiasmus)*
 - gel nie - der, und auf leuch - tenden Ge - fie - der führt er fer - ne je - dem Schmerz, meinen

Viol. 1. *poco cresc.* *più cresc.* *mf* *dim.*

Viol. 2. *poco cresc.* *più cresc.* *mf* *dim.*

Br. 1. *poco cresc.* *più cresc.* *mf* *dim.*

Br. 2. *poco cresc.* *più cresc.* *mf* *dim.*

Vc. 1. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *mf* *dim.*

Vc. 2. *poco cresc.* *più cresc.* *mf* *dim.*

C.B. *poco cresc.* *più cresc.* *mf* *dim.*

Bog. *poco cresc.* *più cresc.* *mf* *dim.*

1.
Fl. *più p* *dim. pp*

2.
Fl. *più p* *dim. pp*

1.
Hob. *p cresc.* *dim. pp*

2.
Hob. *p cresc.* *dim. pp*

1.
Cl. *pp*

2.
Cl. *pp*

1.
Fg. *pp* *p*

2.
Fg. *p dim.* *p*

1.
Hör. *p* *dim. pp*

2.
Hör. *p* *dim. pp*

Singst.
(*sanft*)
Geist nun him - mel - wärts!

Eine erste Violine allein.

1.
Viol. *più p* *p cresc.* *dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

2.
Viol. *più p* *p cresc.* *dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

1.
Br. *più p* *p cresc.* *dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

2.
Br. *più p* *p cresc.* *dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

1.
Vc. *pp* *più p* *ppp*

2.
Vc. *pp* *più p* *ppp*

C.B. *pizz.* *p* *pp*

Fine.

RICHARD WAGNER.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

Für Violoncell und Pianoforte.		M. Pf.
Goltermann, G. Walther's Lied	1	—
Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke.		
Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft	1	75
„ 2. Walther's Preislied	1	50
Für Contrabass und Pianoforte.		
Storch, E. Walther's Preislied	1	25
Für Flöte.		
Küffner, J. Repos de l'étude	—	75
Für Flöte und Pianoforte.		
Popp, W. Transcriptionen Nr. 1 & 2	jede	1 50
Trios.		
Ritter, A. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium.		
Nr. 1. Scene unter dem Fliederbaum	2	75
„ 2. Quintett	1	75
„ 3. Walther's Preislied	2	50
Quartette.		
Vorspiel und Quintett des 3. Actes, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	3	50
Ritter, A. Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3	50

Quintette.		M. Pf.
Vorspiel für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	4	25
id. (Einleitung) des 3. Actes, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	1	75
Für Orchester.		
Vorspiel (Ouverture)	Partitur	n. 5 50
	Orchesterstimmen	n. 9 50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas.	Partitur	n. 5 75
	Orchesterstimmen	n. 13 25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.	Partitur	n. 6 50
	Orchesterstimmen	n. 16 25
Apotheose des Hans Sachs für Orchester und gemischten Chor.	Partitur	n. 10 —
	Orchesterstimmen	n. 5 —
	Chorstimmen	n. — 75
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester		7 25
Textbücher.		
Die Meistersinger von Nürnberg	n.	— 80
The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. Corder	n.	1 —
Les Maitres Chanteurs de Nuremberg. Version française de Victor Wilder	n.	1 60
Les motifs typiques des Maitres Chanteurs (Musikalischer Leitfaden) par C. Benoit	n.	1 20

PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	— —
id. Orchester-Stimmen	— —
id. Chor- und Solo-Stimmen	— —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4 ^o	n. 30 —
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8 ^o	n. 15 —
Für Pianoforte zu 2 Händen.	
Vollständiger Clavier-Auszug	n. 20 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
id. mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes (Heintz)	2 25
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
Cramer, H. Potpourri	1 50
Gobbaerts, L. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft I.	2 —
id. id. II.	2 25
id. id. III.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25
Für Pianoforte zu 4 Händen.	
Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
Humperdink, E. 12 Tonsätze, Complet	20 —
Nr. 1. Vorspiel	2 —
„ 2. Amfortas	1 50
„ 3. Das Heilthum	1 —
„ 4. Der Schwan	1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg	2 25
„ 6. Das Liebesmahl	2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal	2 75
„ 8. Die Blumenmädchen	3 25
„ 9. Herzeleide	1 25
„ 10. Charfreitagszauber	2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier	1 75
„ 12. Die Erlösung	2 —

	M. Pf.
Rubinstein, J. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 25
II. Charfreitagszauber	1 75
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.	
Humperdink, E. Vorspiel	1 75
Für Pianoforte und Violine.	
Heintz, A. Charfreitagszauber, Episode	1 75
Humperdink, E. Vorspiel	1 50
Mahr, E. Charfreitagszauber, Paraphrase	1 75
Wilhelmj, A. Paraphrase	2 50
Für Pianoforte und Violoncell.	
Grützmacher, Leop. Drei Stücke:	
Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal und die Blumenmädchen)	2 75
„ 2. Kundry's Erzählung	2 —
„ 3. Die Blumenau (Charfreitagszauber)	2 25
Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell.	
Steinbach, F. Vorspiel	3 50
Für Orgel.	
Hänlein, A. Vorspiel, zum Concertvortrag	1 25
Für Orchester.	
Vorspiel	Partitur n. 20 —
	Orchesterstimmen n. 9 25
Charfreitagszauber	Partitur n. 20 —
	Orchesterstimmen n. 7 25
Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des 1. Actes für Orchester und Chor zum Concertvortrage eingerichtet.	Partitur n. 30 —
	Orchesterstimmen n. 17 —
	Chorstimmen n. 1 75
id. id. für Orchester allein zum Concertvortrag eingerichtet	Partitur n. 25 —
	Orchesterstimmen n. 13 —
Textbücher.	
Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung	n. 3 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 3 60
id. id. Ausgabe in 16 ^o broch.	n. — 80
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 1 40
Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. Corder	n. 1 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 2 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.



4 25
1 75
5 50
9 50
3 75
3 25
50
5 25
—
—
75
25
80
—
1 60
1 20
P.
2 25
1 75
1 75
1 75
1 50
1 75
2 50
2 75
2 —
2 25
II.
3 50
1 25
20 —
9 25
20 —
7 25
30 —
17 —
1 75
95 —
13 —
3 —
3 60
— 80
1 40
1 —
2 —

